



Scènes d'Yvelines

N° 60

Septembre 2017

Bulletin de liaison du Comité Départemental d'Animation et de Théâtre des Yvelines

CODATYV - Ferme du Mousseau - échoppe n°1 - 23, route du Mesnil - 78990 - ELANCOURT
Tél: 01 34 84 52 19



www.codatyv.fr

agrément
jeunesse
et
éducation
populaire
n°78808



cd78@fncta.fr



----- EDITORIAL -----

À chaque nouvelle saison, on se demande : « **mais à quoi sert le théâtre ?** »

À créer, apprendre, découvrir, partager, être ensemble ?

À rire ou à mourir de rire ?

À se construire des souvenirs ?

À vivre, s'émouvoir et affronter nos peurs ?

À interroger le monde ?

À transmettre et porter une parole ?

À traverser les siècles et les auteurs ?

À vivre des aventures uniques ?

Pour répondre peut-être à quelques-unes de ces questions, et en tout cas pour le plaisir de participer ensemble à une nouvelle aventure théâtrale, je vous propose de rejoindre « **Hommes sous la neige** », le nouveau projet du CODATYV, qui se déroulera sur toute la saison 2017-2018 et même sans doute un peu au-delà. Vous avez déjà reçu les informations par mail, vous les retrouverez en page 2 de ce numéro. Les inscriptions sont closes le 20 septembre.

Ce sera aussi une autre façon d'envisager les actions de formation, moments d'enrichissement et de partage.

Et puis, bien sûr, nous préparons, pour la saison qui s'ouvre, d'autres occasions de se rencontrer et de jouer, au premier rang desquelles le festival de pièces courtes qui connaît un succès qui ne se dément pas. Nous continuerons aussi à soutenir différents festivals dans les Yvelines, dont « Place aux Jeunes » qui a réuni l'an dernier 250 jeunes comédiens de 7 à 18 ans pour deux week-ends de théâtre et d'échanges.

L'un des auteurs les plus joués par les comédiens amateurs est René De Obaldia. Il aura 100 ans en 2018. Une journée lui sera consacrée, alors, à vos textes et vos extraits de pièces...

Je souhaite que cette saison soit riche pour chacun d'entre vous.

La présidente
Evelyne Baget

Les festivals de la rentrée

14^{ème} Coup de Théâtre de Massy

Du 6 au 8 et du 13 au 15 octobre

Auditorium de l'Opéra de Massy

Réservations : www.fnctaidf.fr

5^{ème} Festival Mort de Rire

Les 20, 21, 22 octobre

Théâtre Gérard Philipe, Saint Cyr l'Ecole

Réservations : 06 67 71 64 41 ;

ladvinecomedie78@gmail.com

Festival « Les Automnales »

Du 25 au 29 octobre

Vernouillet

Réservations : www.festival-vernouillet.com

19^{ème} festival de Paris

Du 3 au 11 novembre

Studio Raspail, Paris

Réservations : 01 42 16 90 00

resa-festivaldeparis@fncta.fr

7^{ème} festival d'automne

Les 10 et 11 novembre

Le Cratère, Saint Arnoult en Yvelines

Réservations :

<http://festivalautomne.wixsite.com/festivalautomne>

Le nouveau projet du CODATYV

Le CODATYV met en route un nouveau projet ouvert à tous les adhérents FNCTA des Yvelines et même d'ailleurs, à l'occasion de la commémoration du centième anniversaire de l'armistice de la première guerre mondiale le 11 novembre 2018. Il sera conduit par Laurent Contamin, auteur, comédien et metteur en scène.

Laurent se propose de mettre en scène un spectacle basé principalement sur une pièce d'Ödön von Horváth, « Don Juan rentre de la guerre », sous le titre de « **Hommes sous la neige** ».

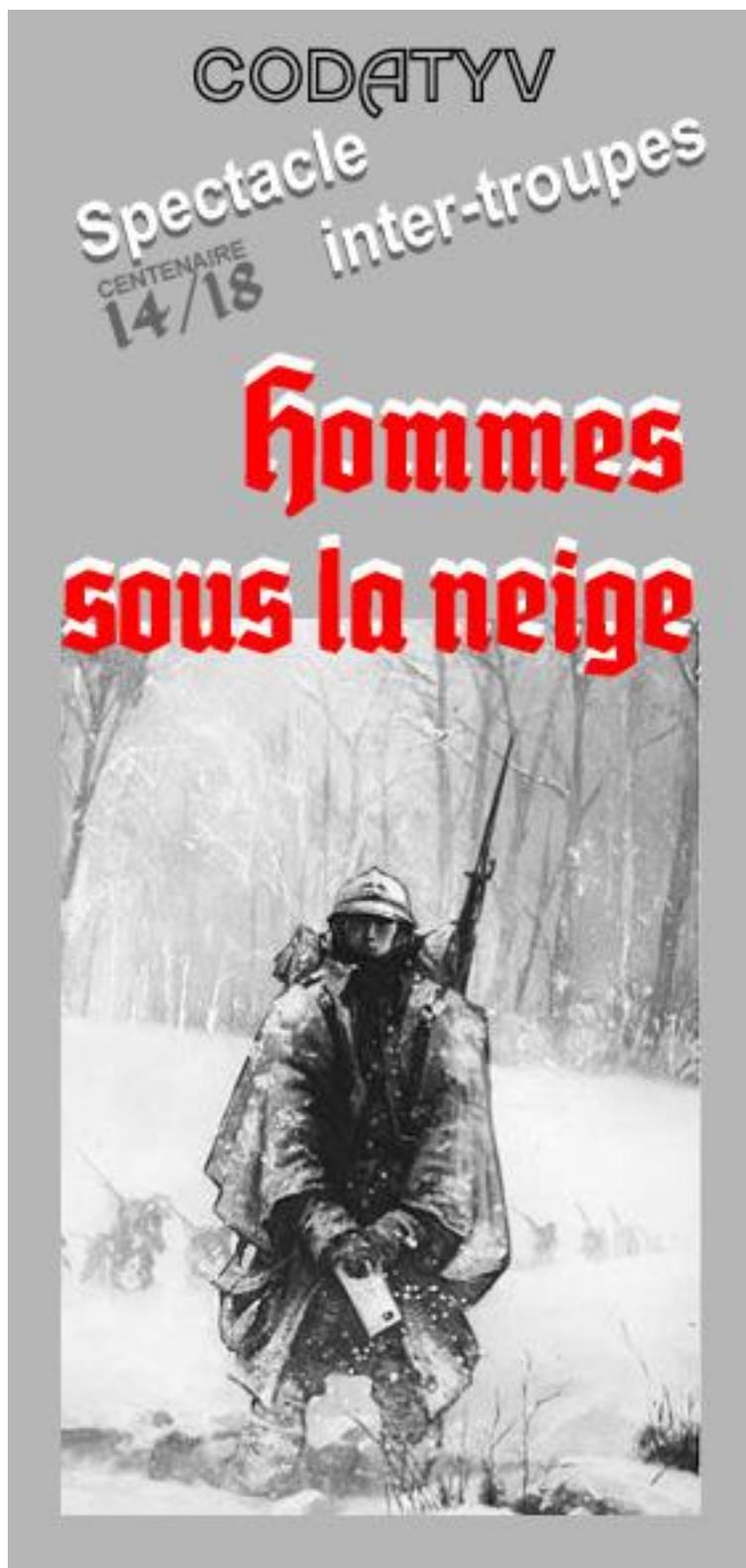
Cette pièce, en trois actes et 23 tableaux, débute le 11 novembre 1918, c'est l'armistice de la grande guerre. On est en Allemagne. C'est le passage d'une époque à l'autre, la fin d'un monde et comment on survit à la fin d'un monde quand on est femme, quand on est homme. Et déjà se profile le spectre de la guerre suivante.

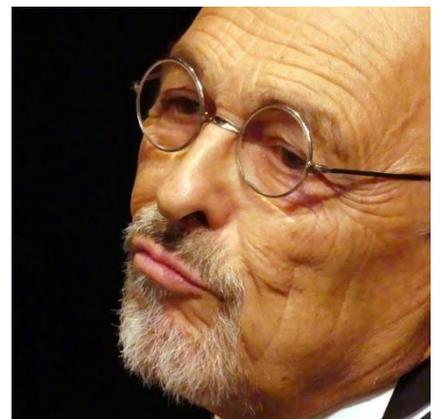
Elle présente une galerie infinie de personnages, dont 35 femmes, issus de différentes classes sociale, de différents âges. L'auteur met en avant le destin de ces personnages qui veulent profiter des bouleversements provoqués par la guerre pour retrouver ou réinventer leur place dans la société.

Conditions : le projet est ouvert aux comédiens des Yvelines (et d'ailleurs) à jour de leur cotisation à la FNCTA.

Renseignements et fiche d'inscription sur le site www.codatyv.fr

Le projet se déroulera sur un dimanche de répétition par mois (**1^{ère} séance le 24 septembre**) pour être joué 5 à 6 fois entre novembre 2018 et avril 2019.





Le théâtre est un art visuel et l'affiche fait partie du spectacle. C'est elle que le spectateur voit avant la représentation et c'est elle qui donnera envie, ou, non, d'aller voir la pièce. Elle est un support de communication pour la diffusion mais permet aussi au spectateur de pénétrer dans l'univers de la pièce.

Plusieurs caractéristiques retiendront l'œil du spectateur. Elle doit être créative, lisible ; elle doit non seulement informer mais séduire. Elle doit véhiculer un message de façon immédiate et attirer le regard.

Comme nous l'annonçons dans le n° 57 de Scènes d'Yvelines, le CODATYV a souhaité distinguer les meilleures affiches de spectacle de nos troupes adhérentes.

32 affiches ont été visionnées. 4 ont particulièrement retenu l'attention du jury. Le choix n'a pas été facile du fait de la diversité et de la qualité des affiches proposées.

Voici le coup de cœur du CODATYV :

Transport de femmes de la compagnie **Les Mascarilles**, **Femmes en première ligne** de la compagnie **Les Comédiens de la Tour**, **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** de la **No Naime Compagnie**, et, **Palace** de la Compagnie **Clin d'œil**.

Félicitations aux compagnies lauréates. Et, que toutes continuent à faire preuve d'imagination et de talent pour annoncer leurs spectacles.

Deux lauréats nous ont confié leurs réflexions préalables à la conception de leur affiche.

Transport de femmes – Les Mascarilles



Rappelons le sujet du drame de Steve Gooch: Au début du XIXème siècle, le gouvernement britannique a décidé de transférer, en nombre, ses détenus, hommes et femmes, vers l'Australie afin qu'ils contribuent à peupler la nouvelle colonie. Le Sydney Cove s'apprête à appareiller. Cent trois prisonnières s'entassent dans ses cales. Les conditions de détention sont sordides,

La pièce met en scène : 6 prisonnières, le capitaine, le médecin, un mousse et un redoutable quartier maître.

L'affiche devait, donc, être le reflet de la thématique, bien sûr, mais, en gardant une esthétique fidèle à la fois au décor, et, à l'ambiance que nous avons recherchée.

Il a été décidé de produire notre propre visuel et avons organisé une prise de vue sur scène, juste avant une répétition, pour conserver notre propre « couleur ».

Nous avons opté pour une image en gros plan, très resserrée, pour évoquer ces 6 femmes vouées à une promiscuité étouffante, qui manquent d'air à force d'enfermement, et de mauvais traitements. Le détail des pieds enchaînés fait évidemment référence à l'imaginaire collectif permettant de comprendre, tout de suite, la condition de ces femmes embarquées de force

La profondeur de champ évoque la présence d'autres prisonnières, pour traduire la « quantité », le traitement en masse, et non, en tant

qu'individu. Mais le détail du premier plan est comme un appel, justement à découvrir ce que le spectateur ne voit pas... leurs visages, leurs histoires...

La gamme de couleurs reste sobre et sombre mais harmonieuse avec le métal, le tissu et l'univers de la pièce. Enfin la typographie choisie s'est voulue dans l'esprit de l'écriture manuscrite à la plume de l'époque.

Femmes en première ligne – Les Comédiens de la Tour

Ce spectacle évoquant le rôle des femmes pendant la grande guerre se trouve symbolisé dans l'affiche par le coquelicot (symbole à la mémoire de ceux qui sont morts à la guerre) et par un calligramme de Guillaume Apollinaire " la colombe poignardée et le jet d'eau ", regard d'artiste sur la guerre.

Littéralement, "calligramme" signifie " bel écrit". Le principe du calligramme est de rompre avec les conventions et les conditions que la forme imprimée impose à la disposition des poèmes et à leur apparence sur la page

. Apollinaire a libéré l'expression poétique, y compris, et, en particulier sur le plan formel.

L'esthétique de ce calligramme , rempli de symboles, nous a paru la plus belle représentation du spectacle.



Les autres lauréats :

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de la No Naime Compagnie

Palace de la compagnie Clin d'œil





Le coup de pouce du CODATYV



Il arrive qu'une troupe forme un projet théâtral sortant de l'ordinaire car il fait appel à des compétences ou des techniques que les comédiens ne possèdent pas. Acquérir ces compétences ou ces techniques (chant, danse, mime, masques...) suppose une formation dispensée par un intervenant qualifié, et dont la rémunération dépasse les moyens de la troupe.

Le Conseil d'Administration du CODATYV a décidé de donner dans de tels cas un coup de pouce à la troupe pour lui permettre de réaliser son projet, sous la forme d'une (petite) aide financière.

Les troupes intéressées peuvent donc remplir un **dossier** dont le détail figure ci-dessous et sur notre site www.codatyv.fr, et l'envoyer **avant le 31 octobre 2017** au CODATYV (cd78@fncta.fr ou 4 chemin du Moulin 78120 Clairefontaine en Yvelines).

Le Conseil d'Administration examinera les dossiers lors de sa réunion d'automne et décidera quel(s) projet(s) il accepte de soutenir.

Le dossier

Conditions d'éligibilité :

- troupe à jour de son adhésion à la FNCTA
- tous les comédiens participant au projet à jour de leur adhésion à la FNCTA

Renseignements à fournir :

Le projet :

- descriptif (pièce, note d'intention, publics visés, etc.)
- présence d'un volet formation des comédiens participants (quel domaine, quel formateur, quel calendrier de formation, etc.)
- budget du projet indiquant les autres sources de financement disponibles ou recherchées
- planning de réalisation incluant les accords reçus pour au moins 2 représentations publiques
- récépissé de déclaration SACD ou autres détenteurs de droits

Communication :

- plan de communication du projet (moyens, territoire, etc.)
- engagement de faire figurer sur tous supports la mention « avec le soutien du CODATYV, comité départemental de la FNCTA » accompagnée des logos du CODATYV et de la FNCTA

Déroulement :

- dépôt des dossiers avant le 31 octobre 2017 par courrier (4 chemin du Moulin 78120 Clairefontaine en Yvelines) ou par envoi à cd78@fncta.fr
- possibilité pour le CODATYV de demander des suppléments d'information
- le CA du CODATYV suivant le 31 octobre statue sur les projets présentés.

Sans l'émotion, sans la sincérité professionnelle et généreuse de l'interprète, notre métier n'est rien, il n'est que grimace (*Jean Vilar*)

Quelle que soit la pièce qu'il joue, le style de jeu qu'il utilise, qu'il soit là pour faire rire, pleurer ou penser, la première et indispensable arme de l'acteur, c'est sa mémoire, la seconde son corps, la troisième sa voix (*Philippe Caubère*)

Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor (*Noëlle Renaude*)



Ont collaboré à ce journal : Alain Baget, Evelyne Baget, Catherine Baudat, Agnès Ciry, Joëlle Devaux, Lau Fontelle, Ophélie Muret, Nicole Pertat, Claude Rabourdin

Perles de vie, perles de culture

« Je vais bientôt me quitter. Oui, disparaître de cette planète... Je vais maintenant prendre congé de vous, non sans vous gratifier d'un proverbe bantou : « mon ami n'est pas mort, puisque je vis encore ».

A bientôt 100 ans, notre Immortel René De Obaldia nous livre un florilège de pensées et de maximes recueillies au cours de sa vie. En voici quelques-unes pour ne jamais l'oublier.



« Sans le diable, Dieu n'aurait jamais atteint le grand public » (*Jean Cocteau*)

« J'ai peu de choses en commun avec moi-même » (*Franz Kafka*)

« Les anges volent parce qu'ils se prennent eux-mêmes à la légère » (*Chesterton*)

« La vie est triste, l'art est gai » (*Friedrich Dürrenmatt*)

« Les mots non prononcés sont les fleurs du silence » (*Prosper Mérimée*)

« L'ennui, lorsque je vais mourir, c'est que je vais me manquer » (*Alphonse Allais*)

« Je n'aime pas l'idée d'avoir à choisir entre le ciel et l'enfer, j'ai des amis dans les deux » (*Mark Twain*)

« Ce qu'il y a de mieux dans le théâtre de Lope de Vega, c'est l'absence de téléphone » (*Ramon Gomez de la Serna*)

« Il arrive un moment où il vaut mieux fermer sa braguette et ouvrir une bonne bouteille » (*Henri de Montfreid*)

« Ecrire, c'est donner une profondeur au silence » (*Joé Bousquet*)

« Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité » (*Antoine de Saint Exupéry*)

(Perles de vie de René De Obaldia chez Grasset)



AU PAYS DE MOLIERE

Lieuran-Cabrière, dans l'Hérault, entre mairie et église, quelques tréteaux sur la place, un ciel bleu sans nuage, dans un cadre bucolique et luxuriant parmi les plantes et les fleurs, avec un éclairage naturel, à l'ombre cependant.

La Troupe du Crâne, accueillie chaleureusement par le Foyer Rural de ce petit village de 200 habitants, a représenté « le Bourgeois Gentilhomme », mis en scène par Monique Font-Didion, devant quelque 120 personnes, ce samedi 12 août à 18 h 30, sous une chaleur bien

méditerranéenne, applaudie longuement par des spectateurs enthousiastes.

Le lendemain, la troupe se rendait à Lauroux pour un spectacle à la même heure, dans un décor exceptionnel entre église et Foyer Rural, parmi les pierres...et de très nombreux spectateurs, sans oublier un accueil empressé et généreux.

Mardi 15 août, la municipalité d'Usclas d'Hérault recevait la troupe pour un spectacle à 20 h 30 derrière la tour médiévale et l'église (qui servait également de coulisses) Succès assuré.

Les comédiens, logés à Cazouls d'Hérault avaient déjà expérimenté cette expédition dans le sud il y a deux ans, à l'initiative de Christophe Leray, président de l'association.

Une tournée théâtrale, même petite, c'est beaucoup d'organisation, de préparation, de disponibilité, mais énormément de satisfactions, de rencontres sympathiques, d'échanges parfois inattendus, et des projets futurs. Car, c'est sûr, on reviendra dans ces villages aux noms qui chantent et sentent si bon le sud !

La troupe du Crâne de Coignières

AVIGNON 2017...ENCORE ET ENCORPS...

C'était un homme traqué, dans la solitude des champs de coton, sans un mot, un regard à peine coulé sur l'autre, et puis doucement, tout doucement, pendant de longues minutes, le corps qui se déplace, délimite l'espace vital, bras replié, pied déroulé au sol, centimètre par centimètre, du talon à la pointe puis de la pointe au talon, corps qui pivote, seconde après seconde, espace gagné.

(Dans la solitude des champs de coton, Théâtre des Halles, 16 juillet)

C'étaient des hommes arbres, qui naissent et renaissent sans cesse, offerts au regard ou enfouis sous les écailles grises et mobiles de la terre, de la lune, d'un champ de blé apparu le temps du tableau puis fauché.

Corps difformes, sorte de monstres, corps démantibulés et dispersés, corps sublimés.

Un ballet magique, le ballet de la vie, sans un mot.
(The Great Tamer, La Fabrica, 20 juillet)

C'était le voisin, celui du 2ème, garçon timide et gauche, ballotté par la vie ordinaire, mais parti à l'aventure, pour La rencontre, une histoire drôle et touchante à la fois, qui se termine comme un conte de Noël, le joli mime que voilà.

(Le Voisin, Théâtre de la Luna, 18 juillet)

Avignon encore et encorps... le théâtre, plus que jamais... !!!

Place aux Jeunes...

Et, il fallait beaucoup de place, car il y a eu beaucoup de jeunes...

L'aventure avait commencé en 2016 à Montfort l'Amaury, où des ateliers de théâtre pour enfants avaient participé à une fête municipale.

L'idée s'est imposée parmi les responsables de ces ateliers de pérenniser une telle rencontre sous la forme d'un festival. Le CODATYV a souhaité apporter son parrainage et son soutien à la manifestation en 2017. Une équipe dynamique et motivée s'est mise en place pour réaliser l'évènement.

C'est ainsi que, les 10 et 11, puis 17 et 18 juin, il y avait non seulement un grand beau temps et des élections législatives, mais aussi le festival « Place aux Jeunes » réunissant à Saint Rémy l'Honoré 240 jeunes comédiens et comédiennes de 8 à 18 ans venus de 23 troupes et ateliers des Yvelines présenter leurs travaux. Ce fut un beau moment de communion dans la passion du théâtre, et le jury dût délibérer longtemps pour attribuer des prix aux plus talentueux.



Catégorie Enfants : *Troupe Les petits Molières – Sauvons la Princesse (Valérie Dupuis)*



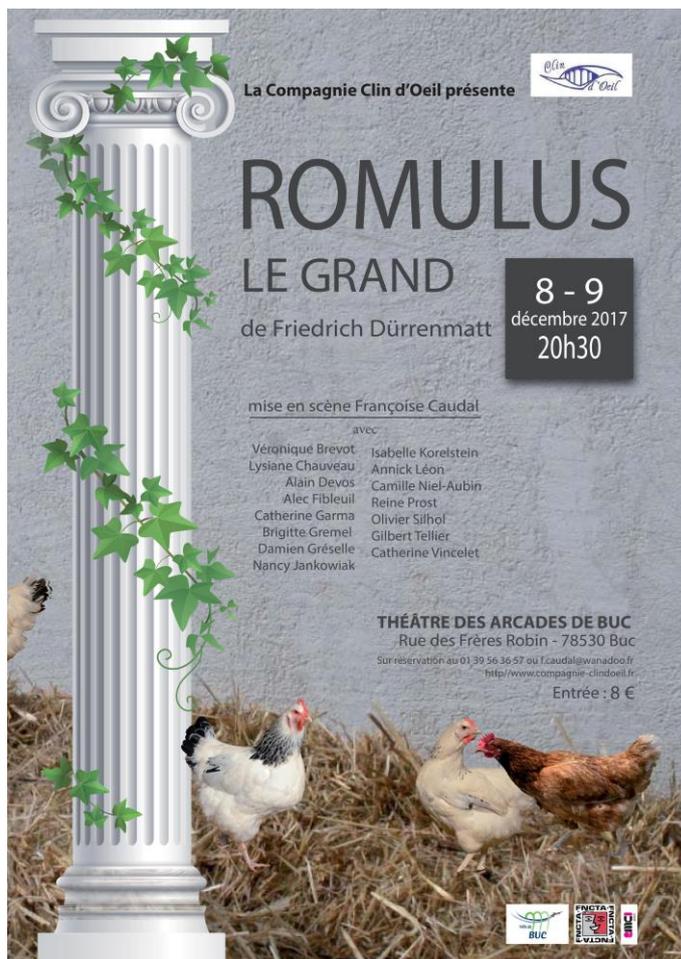
Catégorie Jeunrs : *Troupe Théâtre et Sarabande – Une malade imaginaire (Alice Letumier)*



Catégorie Ados : *Troupe les Moyens Soleils – Romea et Giulio (Marie-Silvia Manuel)*

Rendez-vous en 2018 pour le deuxième festival « Place aux Jeunes »

PROCHAINS SPECTACLES



Premières affiches concernant le dernier trimestre 2017.

Celles qui nous parviendront jusqu'à la parution du prochain bulletin de fin/début d'année, seront publiées sur le site : <http://www.codatyv.fr>.

Elles participeront, toutes, avec celles du premier semestre de la prochaine année, au concours 2017/2018

Le CODATYV tient à remercier bien chaleureusement la Direction départementale de la Cohésion sociale des Yvelines qui a bien voulu, cette année encore, lui renouveler son soutien.

