



LA NO N'AIME CIE
PROPOSE

DU 12 MARS AU 16 AVRIL 2015

**DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE
de CHORALITÉ**

avec ESTELLE BORDAÇARRE

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'UN THÉÂTRE CHORAL ET CHOREGRAPHIÉ !

À partir des enseignements du mime corporel élaboré par Étienne Decroux et La Cie du Théâtre du Mouvement, ainsi que des fondamentaux de la danse Butô, le stage visera à élaborer un programme d'action s'articulant autour des notions d'écoute, de présence, de mobilité corporelle, d'attention à l'autre, à l'espace, à soi.

- ✓ La **spécificité de l'enseignement** d'Estelle Bordaçarre réside dans l'apprentissage et la maîtrise des fondamentaux du travail corporel de l'acteur, mis au service de l'engagement collectif sur le plateau.
- ✓ Les **objectifs** sont les suivants :
 - savoir maîtriser son principal outil de travail : le corps
 - savoir mettre son corps en résonnance permanente avec l'espace et le corps de l'autre, le partenaire
 - savoir écouter
 - savoir être ensemble
 - savoir se mettre à la disposition du groupe
 - savoir partager l'espace et la parole
 - mettre son expérience au service d'un genre théâtral contemporain : *la choralité, ou le théâtre d'un chœur sans héros*

La formation s'adapte au niveau d'expérience de chaque participant.

PROGRAMME

Tous les jeudis de 20h a 23h du 12 mars au 16 avril 2015

Le stage se déroulera sur 6 séances de 3h, les thèmes suivants seront abordés :

- ✓ **Mobilité corporelle**
- ✓ **Etats de présence**
- ✓ **Constitution du chœur**

- Echauffement corporel *Les extractions*
- Manipulations corporelles *Le corps marionnette*
- Echauffement du regard *Je regarde, je suis regardé*
- Echauffement corporel *La grande lenteur*
- Le chœur *Au fil de l'autre* (butô)
- Exercice de l'équilibre du plateau *Le grand échiquier*
- Chœur et héros *Les considérations*

- ✓ **L'écoute**
- ✓ **L'être ensemble**
- ✓ **Le chœur et le texte**

- Echauffement corporel *La marche*
- Etats de présence *La racine des pieds* (butô)
- Etats de présence collective *La piscine* (butô)
- L'écoute collective *Jeu de paumes*
- Echauffement corporel *L'autre me bouge*
- Mobilité corporelle *La fonte* (butô)
- Manipulations corporelles et mise en chœur *La statuaire*
- Improvisation collective
- Le chœur choral *Le losange*
- Improvisation finale avec ou sans texte



ESTELLE BORDAÇARRE

Comédienne, metteur en scène et formatrice

Estelle Bordaçarre s'intéresse depuis longtemps au théâtre de la choralité, cette forme nouvelle d'un théâtre qui serait celui d'un chœur sans héros. Tout son travail consiste à faire naître chez l'autre le sentiment de « l'être ensemble » où la question de l'engagement collectif au service du jeu sur le plateau est soulevée : comment « Je » peut exister par et pour l'« Autre » ?

Elle étudie l'art dramatique à l'Ecole du Passage jusqu'en 1991. Elle se forme ensuite à la marionnette, la manipulation d'objet, au théâtre gestuel et corporel, au théâtre masqué, à la danse butô. D'abord engagée par La Compagnie Nada Théâtre, puis par La Compagnie du Théâtre du Mouvement, elle fait partie depuis 2002 du collectif (*Les Souffleurs commandos Poétiques*).

Elle enseigne depuis dix ans le théâtre auprès d'élèves de terminale en option théâtre d'un lycée professionnel, au sein de la Compagnie du Théâtre du Mouvement, ainsi qu'à l'UFR d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Paris III, auprès des élèves en licence d'Etudes Théâtrales, et aux Ateliers Blanche Salant/Paul Weaver.

Elle crée la Cie Emoi 71 en 2005 où elle y travaillera aussi bien avec des artistes professionnels qu'amateurs. Trois créations seront montées sous sa direction : *Grand' Peur et misère du IIIe Reich* (de Bertolt Brecht – récompensé cinq fois), *Genres* et *Si on n'avait pas la mer* (d'après *Home* de D.Storey et M.Duras). En 2010, elle monte son propre solo de clown, *Rien*.