



LA NO N'AIME CIE

PROPOSE

DU 8 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2015

Atelier de jeu Masqué

**avec AXEL PETERSEN
DU COLLECTIF MASQUE**

MAIS QUE DÉVOILE LE MASQUE... ?

Tous les jeudis de 20h à 23h du 8 janvier au 12 février 2015
Le stage se déroulera sur 6 séances de 3h, suivant les étapes suivantes :

ÉTAPE 1 : LE MASQUE NEUTRE

🎭 Nous commencerons par la **découverte de notre propre masque**, celui que nous portons dans la vie, un masque social, un masque qui nous protège dans notre rapport à « l'autre ». Ce masque peut être de type « **dominant** » ou de type « **dominé** ». Il a une incidence sur le comportement de « **l'autre** ».

🎭 En passant par ce point neutre ou point zéro, en portant un masque de type « neutre », où seul le regard dans le visage est mis en valeur, nous nous dégageons de ce masque social, nous nous nettoyons, nous nous faisons le vide pour nous rendre ainsi totalement disponible à « l'autre » et commencer le travail.

🎭 Nous partons d'un point de déséquilibre vers un point d'équilibre, tant au niveau de notre corps que de notre espace. Tout est langage, symbole, signe, que nous donnons à la personne qui est en face de nous. Avoir conscience de ceci permet de maîtriser notre image, nous donne confiance et nous apporte calme, concentration, sensibilité. Cela permet aussi d'écouter « l'autre » en établissant une relation d'égalité.



ÉTAPE 2 : LE MASQUE DE CARACTERE

Dans notre cas, il s'agit du demi-masque fabriqué en **cuir** ou en **bois** : des masques de **Commedia Dell'arte** et des masques **contemporains**.

La naissance du personnage : nous allons faire naître un des personnages qui sommeillent en nous, car le masque de caractère nous permet de devenir « l'autre », de se mettre dans la peau d'un personnage. Alors nous pouvons nous cacher, et surtout nous révéler.

Le masque démasque. Ainsi cachés, nous sommes capables d'improviser, de nous exprimer, de dire le fond de notre pensée ; pensée qui peut enfin se développer et s'épanouir, avec force et fantaisie. Le masque permet de connaître nos peurs, nos joies et nos envies.

- 🐾 Nous apporterons des éléments de costumes pour habiller nos personnages.
- 🐾 Nous changerons notre silhouette, notre démarche, nos gestes, nos paroles et notre voix.
- 🐾 Nous pratiquerons la règle des « trois secondes » : avant de réaliser une action ou de dire un mot, il faut attendre trois secondes, sans précipitation ni nervosité, le temps de respirer et de se centrer.

ÉTAPE 3 : LE MASQUE PORTEUR DE VIE

- 🐾 Nous trouverons des situations, à partir d'**expériences vécues ou imaginées**.
- 🐾 Nous construirons un scénario, en appliquant les outils développés tout au long de l'atelier. Tout cela de manière « réaliste » et exagérée, avec des personnages « hauts en couleurs ». Cette distance permet de démystifier les choses, de libérer le corps et de s'amuser.
- 🐾 C'est aussi grâce au rire que nous progresserons beaucoup.

Le masque est porteur de vies, de joies et d'émotions.





AXEL PETERSEN

Après une formation à l'Ecole Perimony puis à l'ENSATT (l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre), elle se perfectionne avec A.Hakim, Ph.Adrien, et à l'Actor Studio avec J.Strasberg, B.Salland, P.Weaver. Elle joue les auteurs tels que Racine, Kleist, Brecht, Montaigne, Homère, Anouilh, Molière, Philippe Sabres, Garcia Lorca, Tirso de Molina, Feydeau, Claudel, Sophocle, Thomas Bernhard, Shakespeare, Jura Soyfer, Déa Loher, Hanokh Levin...

- 🎭 Elle est dirigée par Marcel Bozonnet, Jacques Kraemer, Mehemet Ulusoy, JP.Andréani, Sylvain Lemarié, Jacqueline Boeuf, Emmanuelle Weisz, JL.Palies, Jacques Dacqmine, JP.Nortel, Daniel Thuann, Philippe Boronad, Olivier Comte, Yves Chenevoy, Véronique Widock, Christophe Patty, Mariana Araoz ...
- 🎭 Elle pratique le clown avec Vincent Rouch, le masque avec Mario Gonzales, le cabaret avec Sylvain Maurice, le Théâtre de Rue avec les compagnies "Annibal et ses éléphants" et "Art tout chaud".
- 🎭 À Colombes, Cergy ou Avignon, elle joue masquée et enseigne cet art, au sein du "Collectif Masque"
- 🎭 En France, en Europe, au Mexique, au Brésil, au Japon, ou bien à Damas, Amman, Jérusalem, Marrakech, Istanbul, etc., dans la langue du pays, elle propage la tendresse de bouche à oreille, avec les "Souffleurs, commandos poétiques".
- 🎭 Elle est lectrice et membre du Comité de Lecture de l'association d'aide à l'écriture théâtrale contemporaine "A mots découverts".
- 🎭 Passionnée de pédagogie, depuis toujours, elle enseigne à divers publics : élèves de 5ème dans l'Oise, étudiants de l'ISG Institut Sup. de Gestion de Paris, prépas Grandes Écoles de Ginette à Versailles, prépas Grandes Écoles de St.Louis de Gonzagues à Paris, aux alcooliques de l'URSA à l'hôpital de St.Cloud, aux adultes en difficulté de Lille Roubaix Tourcoing, avec lesquels elle crée *De ceux qui font des gestes sans bruits* écrit par G.Hasson.
- 🎭 Elle met en scène *L'Alouette* d'Anouilh au Théâtre du Nord-Ouest, et *Alice et la maison des merveilles* de MJ.Guers dans les châteaux du Bordelais.
- 🎭 Elle est formatrice au "Media-acting" et à la prise de parole en public, chez "Personnalité", entreprise de conseil en communication des dirigeants.